

**ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES**

ADMISIÓN 2022



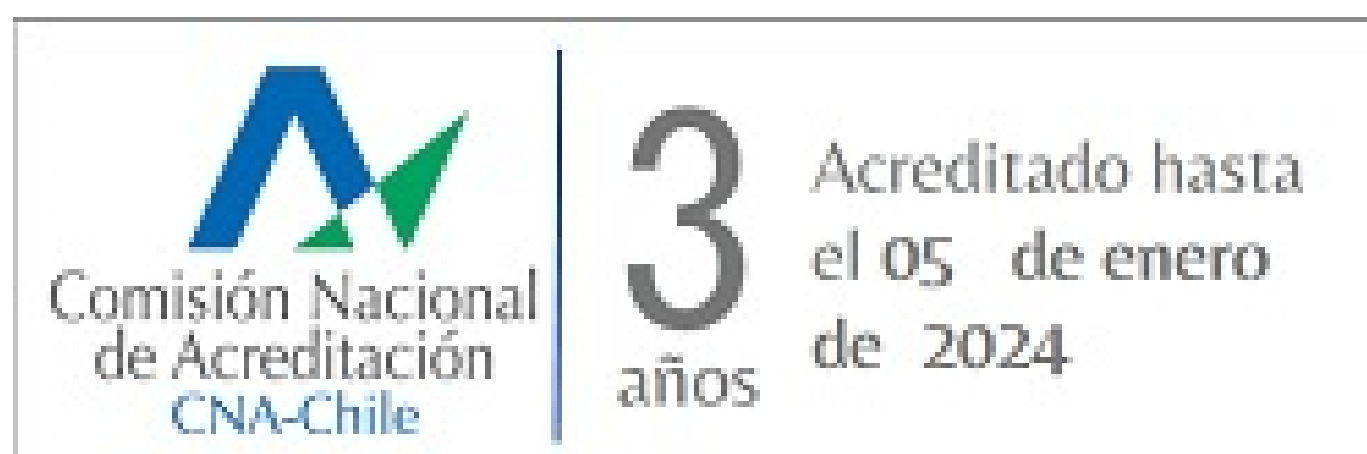
MAGISTER EN INTERPRETACIÓN MUSICAL

Líneas de Especialización:

- Instrumentos de teclado**
- Instrumentos de cuerda**
- Instrumentos de viento**
- Dirección Orquestal**
- Dirección Coral**
- Percusión**
- Violín Barroco**



Escuela de Postgrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Facultad de Artes - Compañía 1264

Informaciones: +56 2 29781375

hcaamano@uchile.cl - postulacionpostartes@uchile.cl

Palabras de Bienvenida



El Magister en Interpretación Musical es un programa único en Chile y Latinoamérica que combina diversos aspectos de la práctica musical y que está destinado a formar graduados de alto nivel, aptos para ejercer la creación artística y la investigación en su especialidad. El concepto de profesionalización del intérprete musical está cada día más orientado académicamente, lo que hace necesario el desarrollo de estudios de postgrado, y por ende, la necesidad de la existencia de un programa como éste. El Magister destaca por su especificidad en la ejecución acompañado de una fuerte formación en herramientas investigativas que dan contexto al quehacer del músico, y por contar con un cuerpo de académicos de excelencia con estudios de postgrado, carreras internacionales, y premios.

El programa, ya en su tercer año de existencia, cuenta con estudiantes de diversas áreas instrumentales, y sus egresados se encuentran enseñando en instituciones de educación superior en Chile, o continuando su carrera en el extranjero. Es un programa de cuatro semestres orientado al desarrollo de líneas de creación de discursos innovadores en el campo de la interpretación musical, entendiendo esta especialidad como una forma de creación artística conformada por la reflexión e investigación en torno a prácticas estilísticas, procesos de adquisición de habilidades técnicas, analíticas e interpretativas referidas a repertorios doctos de tradición europea, y énfasis en la producción latinoamericana.

-

Dra. Paulina Zamora
Profesora Titular - Departamento de Música
Coordinadora Magister en Interpretación Musical
Universidad de Chile

Plan de Estudio

El Programa de Magíster está organizado en un régimen de estudios semestrales con sistema de currículum flexible. Las actividades curriculares del programa están expresadas en créditos. Los alumnos deberán aprobar un total de 102 créditos, los que se desglosan en 64 créditos de asignaturas teóricas y seminarios obligatorios; 8 créditos de cursos electivos; 30 créditos correspondientes a la Actividad Formativa Equivalente a Tesis (AFE). Las actividades curriculares obligatorias y electivas, serán determinadas entre las que establece el plan de estudios de común acuerdo, entre el estudiante y su tutor, quien lo orientará de acuerdo con las exigencias del programa y la orientación de su proyecto de AFE. El programa cuenta con las siguientes líneas de especialización: Piano, Clavecín, Guitarra, Canto, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Violín Barroco, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompeta, Corno, Trombón, Tuba, Saxofón, Percusión, Dirección Orquestal y Dirección Coral.

Requisitos de Admisión

- Para postular al Programa de Magister en Interpretación Musical el candidato debe estar en posesión de un grado académico de Licenciado o un título profesional en una carrera musical.
- Entrevista personal (presencial o remota).
- Adicionalmente deberá completar los requerimientos de la plataforma de postulación de la Escuela de Postgrado.

Documentación requerida

- Ficha de postulación al Programa.
- Curriculum Vitae que describa hitos y experiencias relevantes en el campo de la formación y actividad musical.
- Registro audiovisual de actividad interpretativa (grabaciones en DVD realizadas durante el último año).
- Carta de intención donde se declaren los objetivos a lograr en el Programa y se explicita una propuesta de trabajo.
- Comprensión del idioma inglés (lectura de bibliografía, clases magistrales de profesores visitantes, comunicación oral nivel básico).
- Carta de compromiso de adquisición de seguro de salud (estudiantes internacionales). Los documentos pueden presentarse en español, inglés o francés, debidamente legalizados de acuerdo a la Apostilla de La Haya.

Becas

- Becas Chile Crea
- Becas ANID Magister Nacional
- Beca de Rebaja Arancelaria

***Los archivos solicitados deben ser subidos a la plataforma de postulación
<https://postulacionpostgrado.uchile.cl/main.jsf>**

PROFESORES

(en orden alfabético y por especialidad)

Piano

Edith Fischer
Svetlana Kotova
Jorge Pepi-Alós
Paulina Zamora

Violoncello

Katharina Paslawski
María Gabriela Olivares
Elisa Sádaba

Violín Barroco

Raúl Orellana

Clavecín

Lionel Party

Contrabajo

María Teresa Molina

Dirección Orquestal

Fabrizio de Negri
Pedro Pablo Prudencio
Eduardo Díaz

Clarinete

Luis Rossi

Saxofón

Miguel Villafruela

Fagot

Zilvinas Smalys

Flauta

Nicole Esposito

Oboe

Marion Kuszyk

Violín

Lorena González
Oriana Silva

Guitarra

Nicolás Emilfork
Romilio Orellana
Luis Orlandini
José Antonio Escobar

Viola

Carola Fredes
Marcelo González

Dirección Coral

Paula Torres
Juan Pablo Villarroel

Canto

Patricia Cifuentes
Carmen Luisa Letelier
Patricio Sabaté

Trombón

Obeed Rodríguez

Trompeta

Eugene King

Cursos Teóricos

Álvaro Menanteau
Eduardo Sato
Fernanda Vera

PIANO



Edith Fischer

Concertista en Piano - Suiza

Nace en Santiago de Chile en una familia de conocidos músicos. Como niña prodigio, sus numerosas actuaciones en recitales y en música de cámara culminan a los doce años interpretando el concierto KV453 de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección del célebre maestro Hermann Scherchen. Las recomendaciones entusiastas de personalidades como Ormandy, Busch y Kleiber le permiten obtener una beca de EEUU para viajar a Nueva York donde formará parte del reducido grupo de discípulos que su compatriota, el gran maestro Claudio Arrau. El haber tenido la magnífica suerte desde su infancia de mantener un estrecho contacto con Claudio Arrau la hacen sentirse responsable de mantener y transmitir el legado de esta gran tradición musical y pianística. Regularmente da clases magistrales en Europa y Sudamérica, formando también frecuentemente parte de jurados internacionales. Se radica en Suiza recién terminados sus estudios. Es galardonada con el premio Dinu Lipatti en Londres y en el Concurso Internacional de Munich. A partir de ese momento, sus actividades se extienden a América del Norte y Sur, Europa, Japón, India e Israel, como solista con las mejores orquestas y directores, en recitales, música de cámara, grabaciones y clases magistrales. Actualmente forma un exitoso duo pianístico con Jorge Pepi Alós. En 1989 crea en compañía de su esposo Jorge Pepi Alós, pianista y compositor, el festival « Semaine Internationale de piano de Blonay-St.-Légier » Suiza y el “Cours international” de los que es directora artística hasta la actualidad. En Suiza su labor pedagógica ha sido muy importante, incluyendo la creación de la escuela “Cercle Lémanique d'education musicale” y la formación de profesores y ejecutantes provenientes de distintos países.



Svetlana Kotova

Doctor of Musical Arts - University of Oregon
Intérprete Superior en Piano - Escuela
Superior Anexa Al Conservatorio
Tchaikovsky

Svetlana recibió el título de Doctora en Artes Musicales de la Universidad de Oregón (EEUU), adjudicándose además los premios de Destacada Intérprete en Piano, Destacada Intérprete en Música de Cámara, y Destacado Músico de la Universidad de Oregón. Ha sido alumna del renombrado profesor Dr. Dean Kramer. Estudios anteriores incluyen Escuela Superior anexa al Conservatorio Tchaikovsky en Moscú y Escuela de Música Gnessin en la misma ciudad. Ha actuado de solista con orquestas: Filarmónica de Santiago, Sinfónica de Chile, Clásica de Santiago, Cámara de Chile, Camerata Andrés Bello, Sinfónica de Providencia, Sinfónica Nacional Juvenil, Universidad de Talca, Sinfónica de La Serena, Sinfónica Municipal de Copiapó, Sinfónica de Antofagasta, Orquesta de Cámara del Teatro Municipal, SODRE de Montevideo y University of Oregon Symphony. Como músico de cámara, Svetlana ha tocado con los solistas chilenos más importantes, como también con un gran número de estrellas internacionales. Ha sido invitada regular en las Semanas Musicales de Frutillar, de Villarrica, temporadas en Arica, Iquique, La Serena, Concepción, Punta Arenas, Puerto Montt, Chillán y otros. Ha realizado recitales en el famoso Oregon Bach Festival, en el Oregon Coast Music Festival, en las temporadas oficiales UO Trotter Guest Artist Series y UO Faculty Artist Series, y en la Temporada Internacional de la Fundación Beethoven. Ha recibido menciones en Bradshaw and Buono International Competition (New York, NY) y Seattle International Piano Competition (Seattle, WA). Se ha destacado su compromiso con la música chilena, siendo especialmente alabado el registro en CD de repertorio para piano de Enrique Soro.

PIANO



Jorge Pepi-Alós

Compositor "Virtuosité" mención
Composición (equivalente a Magíster)
- S.S.P.M Ginebra, Suiza

Nace en Córdoba, Argentina en 1962 donde cursa estudios de música hasta 1980. En ese momento es becado para continuar sus estudios en Europa donde participa a la Academia Menuhin de Gstaad (Suiza) y prosigue sus estudios de piano con Edith Fischer y de composición con Eric Gaudibert en Ginebra. A partir de ese momento desarrolla paralelamente la carrera de pianista y compositor. Ha actuado en numerosos conciertos en Europa, Estados Unidos y América del Sur como solista y en música de cámara, como dúo de pianos con Edith Fischer y otros conjuntos. Como compositor ha recibido numerosos premios, entre ellos el de la Sociedad Suiza de Autores por su ópera de cámara "Caccia al tesoro"; el de la Tribuna Internacional de Compositores de Argentina y el de la Edición Musical Suiza por "Metamorfosis I" para piano; el concurso Internacional de Gerona (España) por "Estravagario" y el Grand Prix Gilson de radios de habla francesa por "Amalgama". Como pedagogo ha ofrecido clases magistrales en España, Argentina, Uruguay, Costa Rica, Suiza y Francia entre otros. Fue profesor en el "Cercle Lémanique d'Etudes Musicales" y en el "Conservatoire Neuchâtelois" en Suiza, y en el "Centre International d'Enseignement Musical" en Barcelona. Es (desde 1989, y hasta la actualidad) co-director artístico del festival y curso internacional "Semaine internationale de piano de Blonay" que se desarrolla anualmente durante el mes de agosto en Suiza Francesa. Luego de más de veinte años de actividad en Europa se instala finalmente en Santiago de Chile donde, paralelamente a su actividad de compositor y pianista enseña en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en la cátedra de composición, orquestación y análisis. Colabora desde el 2006 con el "Ensamble contemporáneo" de Chile como pianista y compositor.



Paulina Zamora

Doctor of Music - Indiana University
Master of Music - Eastman School of
Music
Intérprete en Piano - Universidad de Chile

Ganadora del Premio Círculo de Críticos de Arte de Chile 2016 por la Integral de Estudios de Debussy, se destaca como una intérprete y académica altamente cotizada a nivel nacional e internacional, en las áreas de Piano Solo, Solista con Orquesta y Música de Cámara. Obtuvo su Licenciatura en Interpretación Superior en la Universidad de Chile, con Carlos Araya y Mercedes Veglia. En Estados Unidos obtuvo un Master of Music en Eastman School of Music, bajo la tutela de David Burge y Rebecca Penneys. Obtiene en Indiana University el Performer Diploma y en 2010 recibe el título de Doctor of Music, estudiando con Gyorgy Sebok en Piano y el cellista Janos Starker en Música de Cámara. Destaca su primer lugar en la Competencia Latinoamericana "Carl María Von Weber", primeros lugares en Chautauqua, New-York e Indianapolis Matinee Musicale, y el galardón de Performer's Certificate en Eastman School of Music. Ha dado conciertos con pianistas como Rebecca Penneys y Karina Glasinovic; los cellistas Janos Starker, Iseut Chuat y Uri Vardi; los violinistas Corey Cerovsek, David Perry; el violista Atar Arad; el tenor Alan Bennett; el flautista Jacques Zoon; los clarinetistas Michael Norsworthy y Luis Rossi, entre otros. Ha realizado clases magistrales y recitales en Boston Conservatory, University of Arizona, Idaho State University, Miami International University, Conservatorio Nacional de Música en Lima, Universidad de Malasia, Academia de Música de Lviv, Universidad de Antioquia, Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul, Universidade Federal Do Rio Grande Do Nord, Central Conservatory of Music en Beijing, Tianjin Conservatory of Music, Seoul National University, entre otros. Es profesora asociada de la Universidad de Chile y profesora asociada adjunta de la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana. El 2016 lanzó su CD con los Tríos de Johannes Brahms en Delos y Nexos, junto a Uri Vardi y David Perry, obteniendo una elogiosa crítica en la revista Gramophone. El 2017 lanzó su CD de los 12 Estudios de Debussy por Delos.

VIOLÍN



Lorena González

Artist Diploma - Peabody Institute Johns Hopkins University
Bachelor - Peabody Institute Johns Hopkins University

Ganadora del primer Concurso Claudio Arrau en Santiago Chile, a la edad de 13 años. Fue alumna destacada de la Pontificia Universidad Católica de Chile donde comienza sus estudios con el profesor Fernando Ansaldi y posteriormente estudia con el maestro Sergio Prieto. Fue becada en Juilliard School of Music de Nueva York con la maestra Shirley Givens, en los Festivales de verano de Aspen Colorado, Victoria, Canadá y en el de Bariloche, Argentina con Alberto Lysy. Posteriormente continuó sus estudios en Peabody Institute of Music de Johns Hopkins University con el Maestro Berl Senofsky y donde recibe su prestigiado "Artist Diploma". También estudia un año con el maestro Thomas Brandis en Berlín Alemania.

Es ganadora de numerosos premios, entre los cuales se encuentran el segundo lugar en Murbery Violin Competition en Baltimore MD, Cohen Memorial prize, JC van Hulsteyn y Rose and Lou Becker Award por violinista destacada, además del afamado premio APES en Chile el 2005 y el Premio del Círculo de Críticos de Arte del Mercurio 1999. Ha sido concertino invitada en la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago y de la OSNE, Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, en Quito. Actualmente es solista de segundos violines en OSNCH, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y fundadora directora de Fammusic Strings Academy.



Oriana Silva

Concertino - Orquesta USACH
Intérprete en Violín - Universidad Austral

Nacida en la ciudad de Valdivia, comienza sus estudios musicales en la Escuela de Cultura de su ciudad para luego continuarlos en el Conservatorio de Música de la Universidad Austral con los maestros Manuel Bravo y Jaime de la Jara. Es becada por la Columbus State University USA para continuar sus estudios con el maestro Patricio Cobos. Años más tarde se titula bajo la guía del maestro Dmitri Kolbassenkov en el Conservatorio de la UACH. Durante 12 años fue integrante de la Orquesta Sinfónica de La U de Concepción donde durante los últimos años se desempeñó como concertino. Entre 2008 y 2013 integró como violista a la Orquesta de Cámara de Chile. Desde el año 2006 a la actualidad es concertino de la Orquesta Clásica de la U de Santiago. Se desempeña además como docente del Instituto de Música de la PUC y del Magister de la Facultad de Música de la U de Chile.

Realiza una intensa labor como solista y en música de cámara. Integra el Trío Renard, junto a la pianista Paulina Zamora y a la cellista Gabriela Olivares. Como violista, fue integrante del Cuarteto Académico UC. Actualmente, en violín barroco, integra el ensamble Estudio Música Antigua IMUC y el Trío barroco La Interfase Tonal junto a Alejandro Reyes en clavecín y a Florencia Bardavid, en viola da gamba. Participa periódicamente como dúo violín, piano junto a la pianista Liza Chung, y con el cellista Martín Osten en la formación de Trío.

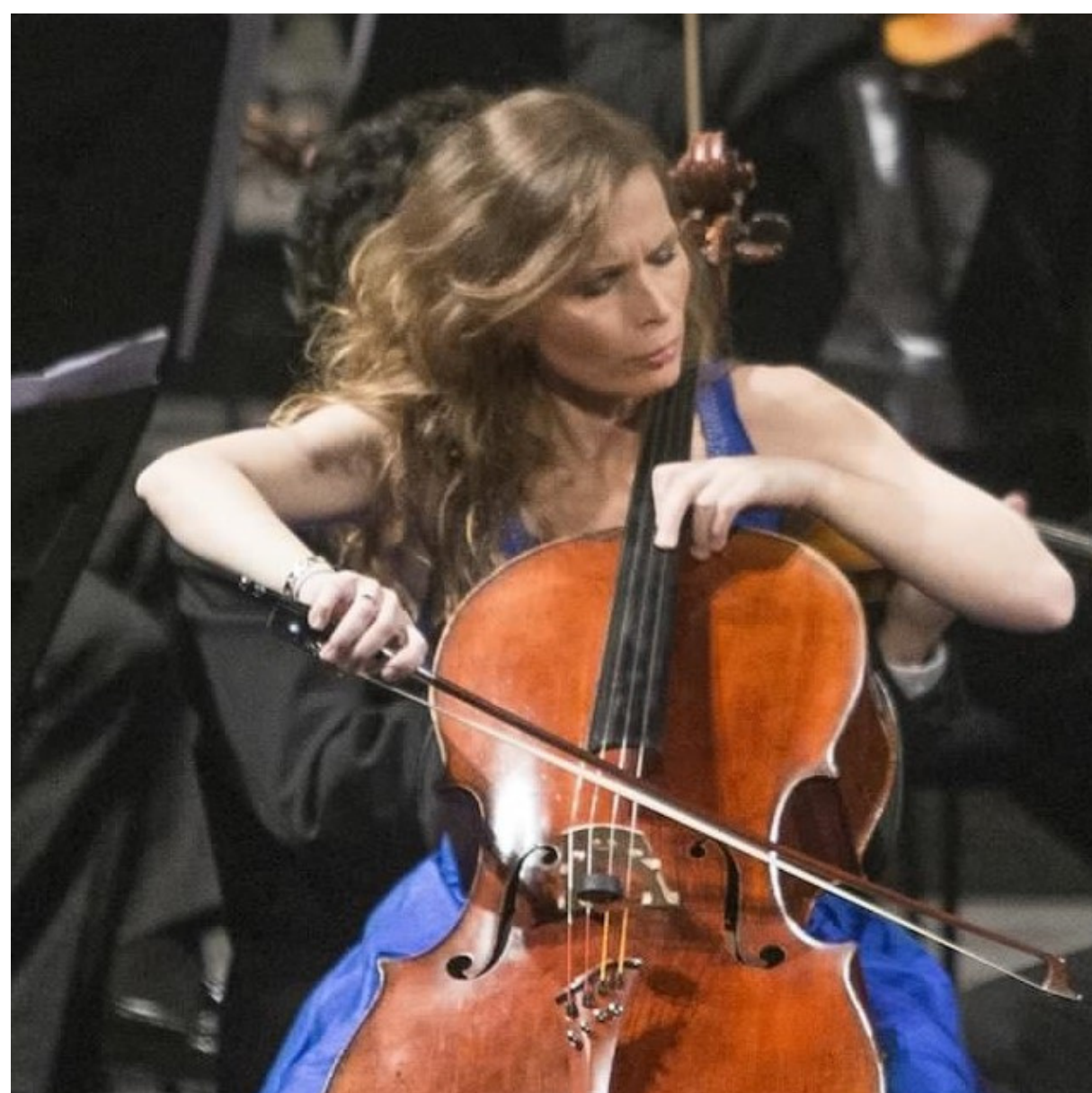
VIOLONCELLO



Gabriela Olivares

Master of Arts - San Francisco Conservatory
Postítulo - Ecole Normale de Musique de Paris
Intérprete en Cello - Universidad Católica

Nacida en La Serena, María Gabriela comienza sus estudios musicales a la edad de diez años en la Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen. Posteriormente, se gradúa con máxima distinción en la Universidad Católica de Chile en la cátedra del maestro Jorge Román. Obtiene la Beca Presidente de la República para realizar estudios de postgrado en el Conservatorio de San Francisco, California, obteniendo en el año 2000 el grado de "Master of Arts" con un Minor en Voz, siendo sus profesores Clive Greensmith y Bonnie Hampton en cello y Herman Leroux en Canto. En 2001 se traslada a Francia para perfeccionarse en la Ecole Normale de Musique de París con los profesores Raphaël Sommer y Genevieve Teullieres. Como cellista y soprano María Gabriela se ha presentado junto la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta de Cámara de Chile, la Orquesta Nacional Juvenil, Orquesta Clásica USACH, Stanford University Symphony, Santa Cruz County Symphony, Monterey y Mendocino Symphony Orchestra. Actualmente se desempeña en el cargo de Violoncello Solista de la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, es profesora de la cátedra de Violoncello en el Instituto de Música de la Universidad Católica y profesora en el Magister en Interpretación Musical de la Universidad de Chile. Ha sido la organizadora de los Encuentros Nacionales de Violoncello de Chile bajo el alero de FOJI. Ha recibido la Beca Presidente de la República para estudios internacionales, Beca Fundación Andes, Beca de los Amigos del Teatro Municipal, Beca Instituto de Música UC y Beca Presidente de la República MINEDUC.



Katharina Paslawski

Konzertexamen - Hochschule für Musik Saar
in Saarbrücken

Realiza estudios superiores y de postgrado (Konzertexamen) en Alemania con los prestigiosos maestros Gustav Rivinius y David Grigorian y paralelamente de música de cámara con integrantes del afamado Cuarteto Amadeus. Fue premiada en varios concursos de jóvenes solistas en Polonia, Alemania y en Austria y participó en numerosos Festivales Internacionales de Música entre los que destacan Holland Music Sessions, Jeunesses Musicales, Beethoven-Festival, Bach-Festival, EuroSilesia Music Festival en Polonia, Flandern Festival en Bélgica, Mozart-Festival en Wiesbaden/Alemania, Festival de Música Contemporánea de Saar/Alemania, Semanas Musicales en Frutillar en Chile, Polish Music Days en Sydney/ Australia. Ha realizado presentaciones junto con prestigiosos músicos como Massimo Paris, Timothy & Nikki Chooi, Radoslaw Pujanek, Richard Biaggini, Luis Alberto Latorre, Evelyn Ramírez, Patricia Cifuentes, Edith Fischer, Lionel Party entre otros. Ha actuado como solista en Europa y Latinoamérica con la Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica del SODRE, Orquesta USACH, Orquesta de Cámara de Hannover, Orquesta de la Academia Internacional Hundisburg/ Alemania, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil entre otros. Actualmente ocupa el cargo de Solista de Violoncellos de la Orquesta Filarmónica de Santiago del Teatro Municipal de Santiago. Desde el año 2010 junto con los solistas de la Orquesta Filarmónica de Santiago y el destacado pianista chileno Luis Alberto Latorre conforma la agrupación Ensamble Filarmónico y Trío Filarmónico. El 2019 junto con Ensamble Filarmónico recibe el Premio Medalla de Oro en el Concurso Internacional Vienna Music Competition, mención música de cámara, en categoría para músicos profesionales, convocado por el afamado Musikverein de Viena

VIOLONCELLO



Elisa Sádaba

Master of Music - Yale University
Bachelor of Music - Boston Conservatory

Se inició en el Cello a los siete años de edad en el Conservatorio de Música de Irún perfeccionándose posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música "Francisco Escudero" de Donostia-San Sebastián (España) bajo la dirección de Roman Jablonsky, obteniendo Diplomas de Honor en Lenguaje Musical y de Ejecución del Violonchelo durante diez años consecutivos. Elisa es Master of Music y Certificate in Performance de Yale School of Music donde estudió con una beca completa con Aldo Parisot, y bachelor de Boston Conservatory bajo la tutela de Rhonda Rider. Ha sido galardonada en numerosas ocasiones con premios nacionales de interpretación como el String Idol y Honnors Chamber Music Prize en el Boston Conservatory y el Grand Prize and Audience Prize at the Massachusetts-ASTA Masters Solo Competition 2017 en Boston. Se ha desempeñado como Cellista Principal en diversas orquestas como Yale Philharmonia Orchestra, Round Top Music Festival Orchestra, the Krzysztof Penderecki Music Academy Orchestra, y la Orquesta Inter-Centros de Euskadi (EIO). Ha colaborado con prestigiosos artistas entre los que destacan los violinistas Lynn Chang y Markus Placci, la soprano Tony Arnold, la violista Lila Brown, y los chelistas Rhonda Rider, Andrew Mark, y Scott Kluksdahl. Ha recibido Masterclasses de grandes maestros como Tilmann Wick, Yvan Chiffolleau, Lluís Claret, Arto Noras, Asier Polo, Philippe Müller, Wolfgang Emanuel Schmidt, Gary Hoffman, Emilio Colón, Johannes Moser, Gustav Rivinius, y Thomas Landschoot. Actualmente, Elisa es instructora de cello en el conservatorio de la Universidad Mayor y profesora en el Magister en Interpretación Musical de la Universidad de Chile

CONTRABAJO



María Teresa Molina

Magister Interpretación Musical - Universidad de Chile
Orchestra Musikerin - Hochschule für Musik und Theater de Saarbrücken
Intérprete en Contrabajo - Universidad Católica

María Teresa Molina es titulada de Intérprete en Contrabajo de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Orchestra Musikerin de la Hochschule für Musik und Theater de Saarbrücken, Alemania y Magister en Interpretación Musical de la Universidad de Chile. Ha recibido clases de perfeccionamiento de maestros como Wolfgang Harrer, Antonio García Araque, Klaus Trumpf, Miroslav Gajdos, Jeff Bradetich, Christine Hock, Alberto Bocini, James VanDemark, Milton Masciadri y Ludwig Streicher, por mencionar algunos. Fue academista de la Orquesta Saarländischer Staatstheater, músico invitado en la Orquesta de la Radio de Saarbrücken y Contrabajo Solista en la Orquesta Sinfónica de Concepción. Ha tocado como solista con la Orquesta Solístico de Santiago y el Ensemble Clásico. En el ámbito de la música de cámara, ha hecho recitales y tocado en distintos conjuntos en Chile y Alemania. Desde su llegada al teatro Municipal de Santiago es parte del "Ensamble Filarmónico" con quienes se ha presentado en importantes escenarios del país. Ha impartido Clases Magistrales en la Universidad de Talca y Conservatorio Laurencia Contreras de la Universidad del Bio Bio. En el ámbito de la música popular colaboró con el cantautor Manuel García en su disco "Témpera" como intérprete y como productora musical. Actualmente es Contrabajo Solista de la Orquesta Filarmónica de Santiago y Profesora de la cátedra de Contrabajo en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

VIOLA



Carola Fredes

Diplom - Hochschule fuer Music und
Darsetellende Kunst Frankfurt
Intérprete en Viola - Universidad Católica

Comienza sus estudios musicales a los 14 años con Sergio Alvarado en la Casa de la Cultura de Rancagua. Estudia Interpretación Musical mención Instrumento (Viola) con Penélope Knuth y egresa con máxima distinción de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Finaliza su estudio de postgrado en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de la ciudad de Frankfurt, Alemania, con los profesores Ingrid Zur y Jörg Heyer. Obtuvo diversas becas en Chile: Beca de Regiones de la FOJI, Beca Amigos del Teatro Municipal, Beca para estudios en la Orquesta de Cámara del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile y la beca del DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst), para su perfeccionamiento en Alemania. Su experiencia profesional en orquestas es variada. Ha sido integrante de la Orquesta de Cámara de Chile (2005-2009), Orquesta del Teatro Estatal de la ciudad de Darmstadt (2011- 2013) y se desempeñó como ayudante de solista en la Orquesta Filarmónica de Santiago. Como solista ha actuado en diversos recitales con piano en Alemania (Bad Brueckenau, Hochschule fuer Musik Frankfurt, KHG Frankfurt, etc.) y en Chile, con la Orquesta de Cámara de Chile y la Orquesta del Teatro Municipal de Talca. Ha asistido a varios festivales de orquesta, como por ejemplo; Campos do Jordao, Orquesta Juvenil de las Américas, Schleswig Holstein Musik Festival, Curso de Música de Cámara de Bad Homburg y Curso de Música de Cámara de la ciudad de Worms, entre otros. Actualmente dicta clases de viola en la Universidad de Chile.



Marcelo González

Intérprete Musical - John Hopkins University

Comenzó sus estudios de violín a la edad de 5 años en el conservatorio de música de la Universidad Católica de Chile, con el profesor Fernando Ansaldi y más tarde continúa sus estudios con Sergio Prieto. A los 18 obtiene la beca internacional Amigos del Teatro Municipal de Santiago, lo que le permite continuar sus estudios de violín y viola en Peabody Institute of Music de la Universidad de Johns Hopkins, E.E.U.U. con los profesores; Shirley Givens, Earl Carlyss, Berl Senofsky y Roberto Díaz, y de dirección orquestal con el profesor Frederik Prausnitz. Después de obtener el título de Intérprete Musical en dicha universidad, regresa a Chile y obtiene por concurso público su actual cargo como Concertino de Violines Segundos en la Orquesta Sinfónica de Chile, junto a la cual ha participado como solista con las obras: Introducción y Rondó Caprichoso de Camile Saint-Saens; concierto para violín en Mi menor de Félix Mendelssohn; concierto para violín de Jean Sibelius; y concierto para violín de Alexander Glazunov. Ejerce por cinco años la docencia en la cátedra de violín de la Universidad de Chile. En 1998 es distinguido con el premio Víctor Tevah como mejor solista nacional de la temporada 1997. El 2005 dirige la Orquesta Sinfónica de Chile acompañando el concierto para violoncello y orquesta de Camile Saint-Saens. El 2006 gana el concurso para el cargo de docente en la cátedra de violín del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor. El 2009 obtiene por concurso público el cargo de Instructor de violines y cuerdas de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Actualmente ejerce como docente de violín y viola en Fammusic Strings Academy.

GUITARRA



Nicolás Emilfork

Doctor of Musical Arts - The University of Texas
at Austin

Master of Music - The University of Texas at
Austin

Intérprete en Guitarra - Universidad de Chile

Definido por la crítica especializada como un guitarrista de “técnica notable” y de “clara expresividad interpretativa y limpio sonido”, Nicolás Emilfork ha desarrollado una destacada carrera como concertista, académico e impulsor de proyectos artísticos. Obtuvo su Doctorado en Artes Musicales bajo la guía del destacado guitarrista Adam Holzman en The University of Texas at Austin, Estados Unidos, institución donde realizó un Master of Music, ambos con las máximas calificaciones. Obtuvo su Licenciatura y Título en Interpretación Musical en Guitarra, ambas con distinción máxima, en la Universidad de Chile, en la cátedra del maestro Ernesto Quezada. En los últimos años obtuvo doce premios en concursos internacionales, incluyendo el primer premio y el premio de la audiencia en Texas International Guitar Festival and Competition. Algunos de los certámenes donde ha sido galardonado son: Texas International Guitar Festival and Competition 2018, Florida International Guitar Competition 2018, Sierra Nevada Guitar Competition 2017, ECU Guitar Competition 2017, Colorado Guitar Competition 2017, Nancy L. Cooke Memorial International Guitar Competition 2016, Louisville Guitar Competition 2016, Lone Star Guitar Competition 2016, Columbus Guitar Competition 2016, entre otros. Como intérprete se ha presentado en Chile, Estados Unidos, España, Marruecos, Francia, Grecia, Portugal, Austria y Argentina. Dentro de sus presentaciones se incluyen conciertos en Oklahoma City University, Loyola University, Aula Magna USACH, Texas Guitar Festival, Mcnesse State University, Texas A&M University, College Station, Aula Magna USACH, Semanas Musicales de Frutillar, entre otros. Actualmente es Director Artístico de la Fundación Guitarra Viva, Profesor en el Magister en Interpretación Musical de la Universidad de Chile, y Profesor de la Universidad Adolfo Ibáñez.



Romilio Orellana

Intérprete en Guitarra - Universidad de Chile
Licenciatura en Artes - Universidad de Chile

Realizó sus estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el famoso profesor chileno Ernesto Quezada, titulándose con la más alta distinción. Obtuvo Primer Premio del IX Concurso Internacional de Guitarra “Alirio Díaz”, en Caracas, Venezuela en 1994; Mención Especial en el Primer Concurso Internacional “Agustín Barrios Mangoré” en Asunción, Paraguay; en 1996; Primer Premio del Segundo Concurso Internacional de Guitarra “Liliana Pérez Corey” en Santiago, Chile; Segundo Lugar en el prestigioso Certamen Internacional de Guitarra “Francisco Tárrega” 2002 en Benicassim, España, donde también obtuvo Premio a la mejor interpretación de la obra de Francisco Tárrega, año 2000. Ha desarrollado una destacada trayectoria como solista y como músico de cámara tocando en más de 30 países. Ha actuado como solista con la English Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Filarmónica de Chile, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta de la Universidad de Santiago, Orquesta Sinfónica de Concepción, Orquesta de la Comunidad de Madrid, España, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Venezuela; Orquesta de la Provincia de San Luis, Argentina; Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea (España), y Orquesta de la Comunidad de Madrid. Con el guitarrista Luis Orlandini fundaron el Dúo Orellana-Orlandini. Han realizado importantes giras en Europa, y Latinoamérica. Orellana ha realizado actuaciones para Radio y Televisión, incluyendo la Radio y Televisión Española y Radio Nacional de España, UCV Televisión de Chile, Televisión de Bolivia y Argentina.

GUITARRA

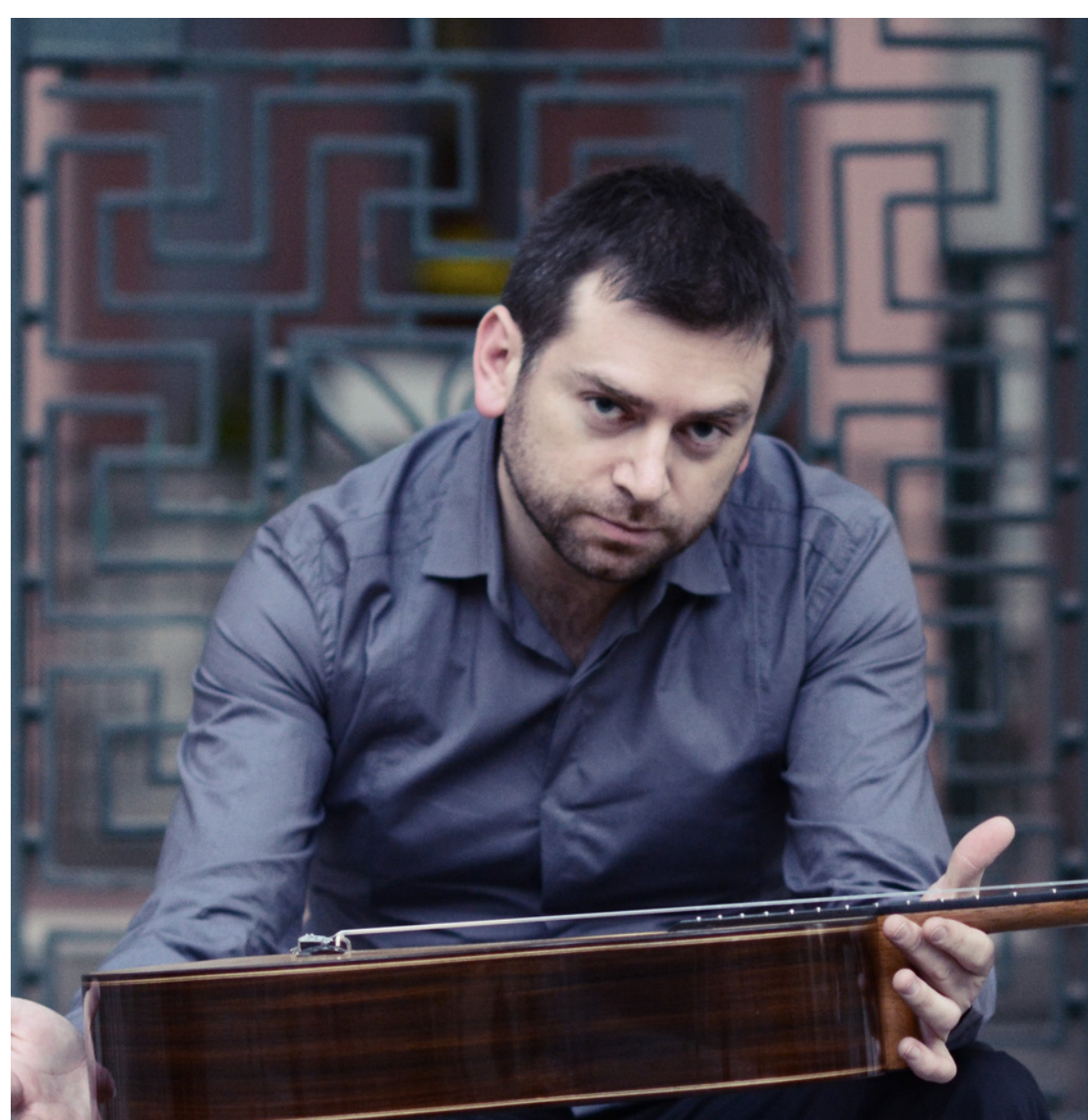


Luis Orlandini

Magister - Musikhochschule Köln

Intérprete en Guitarra - Universidad de Chile

Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el profesor Ernesto Quezada. Posteriormente, becado por el gobierno alemán estudia con Eliot Fisk en la Escuela Superior de Música de Colonia, Alemania. Realiza un curso de perfeccionamiento en el Mozarteum de Salzburgo y también participa en clases magistrales con Narciso Yepes, Eduardo Fernández y Oscar Ghiglia. En 1989 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de München, Alemania, otorgado por única vez en su especialidad en la historia del concurso, hasta el día de hoy. Ha actuado en importantes salas de concierto de Berlín (Philharmonie, Konzerthaus), Colonia, Roma, Venecia, Paris (Salle Cortot), Nice, Madrid (Centro de Artes Reina Sofía), Rotterdam, Danzig, München, Ginebra, Berna, Lausanne, Moscú, Tokyo, Washington DC, Houston, Boston, Londres (Wigmore Hall, Purcell Room, St. Martín in the Fields), La Habana, Montevideo (Teatro Solís), etc. Asimismo con Orquestas de Chile, Perú, Argentina, Uruguay, Ecuador, Venezuela, Cuba, Polonia, República Checa, Alemania, Italia y España con destacados directores como Klaus Arp, Adrian Leaper, Markus Poschner, Laurent Petitgirard, David Del Pino Klinge, Maximiano Valdés y Juan Pablo Izquierdo, entre muchos otros. Ha obtenido el Premio de la Crítica del Círculo de Críticos de Arte, el premio de la trayectoria de la SCD, el premio “Domingo Santa Cruz” de la Academia Chilena de Bellas Artes y el Premio Presidente de la República del Gobierno de Chile. Es Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. Destacan las grabaciones del Concierto para Guitarra y Orquesta de Alfonso Letelier junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, las Suites para Laúd de Johann Sebastian Bach, “Grande Duo Concertante” junto a la Pianista Beatrice Berthold, Concierto para Guitarra y Orquesta de Celso Garrido-Lecca, junto a la Orquesta Sinfónica de Chile, el CD junto a Romilio Orellana, los CDs “Bicentenario de la Guitarra Chilena”, volumen 1 y 2, y “Música Docta de Latinoamérica” junto al Cuarteto Andrés Bello.



José Antonio Escobar

Intérprete en Guitarra - Universidad de Chile

Licenciatura en Artes - Universidad de Chile

Meisterklassendiplom, Hochschule für Musik,

Nürnberg–Augsburg.

Nació en Santiago de Chile, donde se graduó con los máximos honores después de estudiar en el Conservatorio de Música de la Universidad de Chile. Después de graduarse, continuó sus estudios con Franz Halász en la Hochschule für Musik en Augsburg, Alemania donde fue Profesor Asistente. Bajo la influencia de su primer maestro, el laudista Ernesto Quezada, se interesó profundamente en los instrumentos antiguos de la familia de la guitarra como el laúd y la vihuela renacentista. Esto lo motivó a completar sus estudios asistiendo a cursos de Música Antigua tomando clases magistrales con los más reconocidos especialistas como Hopkinson Smith y Eduardo Egüez. Combina su amor por la música antigua con la contemporánea, prestando especial atención a compositores chilenos y latinoamericanos y destacando especialmente la difusión de obras del compositor y guitarrista chileno Javier Contreras, a través del dúo de guitarras que conforman llamado Dúo Sudamericano. Escobar ganó numerosos premios en los más importantes concursos internacionales de guitarra, incluido el Primer Premio y el Premio Especial del Público en el prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega en Benicasim, España. Ha aparecido como solista en más de 30 países de todos los continentes y en importantes salas de concierto como el Carnegie Hall de Nueva York, Hakuju Hall de Tokio, Taipéi National Hall en Taiwán, Royal Festival Hall y St. John's Smith Square en Londres, Musikverein de Viena y Tchaikovsky Hall de Moscú con orquesta y recitales, además de realizar varias grabaciones exitosas para el sello Naxos y canales de televisión pública de España, Japón y Chile. Es invitado continuamente a impartir clases magistrales y conferencias en cursos, seminarios y prestigiosas universidades de todo el mundo.

VIOLÍN BARROCO



Raúl Orellana

Violín Barroco - Accademia Internazionale della Musica de Milán

Inicia sus estudios de violín moderno en el 1987 con Gustavo Tapia. En el Instituto de Música de la UC estudia con Sergio Prieto y Francisco Quesada. Continúa sus estudios de forma particular con Lorena González y Felipe Hidalgo. El 2000 llega a Milán, Italia, para estudiar violín barroco con los maestros Olivia Centurioni, Enrico Gatti y se diploma con Stefano Montanari. Durante su estadía en Europa trabajó con diferentes grupos especializados en música antigua como Mala Punica, La Risonanza, Il Complesso Barocco, Venice Baroque Orchestra. Fue primer violín del ensamble Auser Musici de Pisa, Gruppo Seicento de Milán y Carmen Veneris en Sevilla. Trabajó establemente con L'Arpeggiata de Christina Pluhar, y como jefe de segundos violines en la Accademia Montis Regalis y Divino Sospiro (E.Onofri, Lisboa). Ha grabado para Sony Music, Naive, Decca, Arsis, y Stradivari Italiana. Junto al organista italiano Davide Merello grabó un disco dedicado a la sonata para violín del s.XVII en Italia, "...col basso per l'organo". Actualmente trabaja con Philippe Jaroussky y el ensamble Artaserse de Paris. Ha dado masterclass en el Conservatorio de Gijón, España, Conservatorio de Lima, Universidad de Guatemala, Universidad de Gainesville, Florida y Conservatorio de La Paz. Es primer violín e instructor de la Orquesta del Coro Arakaendar en Santa Cruz, Bolivia. En Chile ha sido invitado como director en la Orquesta de estudiantes UC, Orquesta Sinfónica de La Serena, Orquesta de Cámara de Valdivia, y Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago. Es miembro estable del ensamble Les Carillons y Terra Australis, y primer violin de la Orquesta Barroca Nuevo Mundo.

VIHUELA, LAÚD, GUITARRA BARROCA, TIORBA

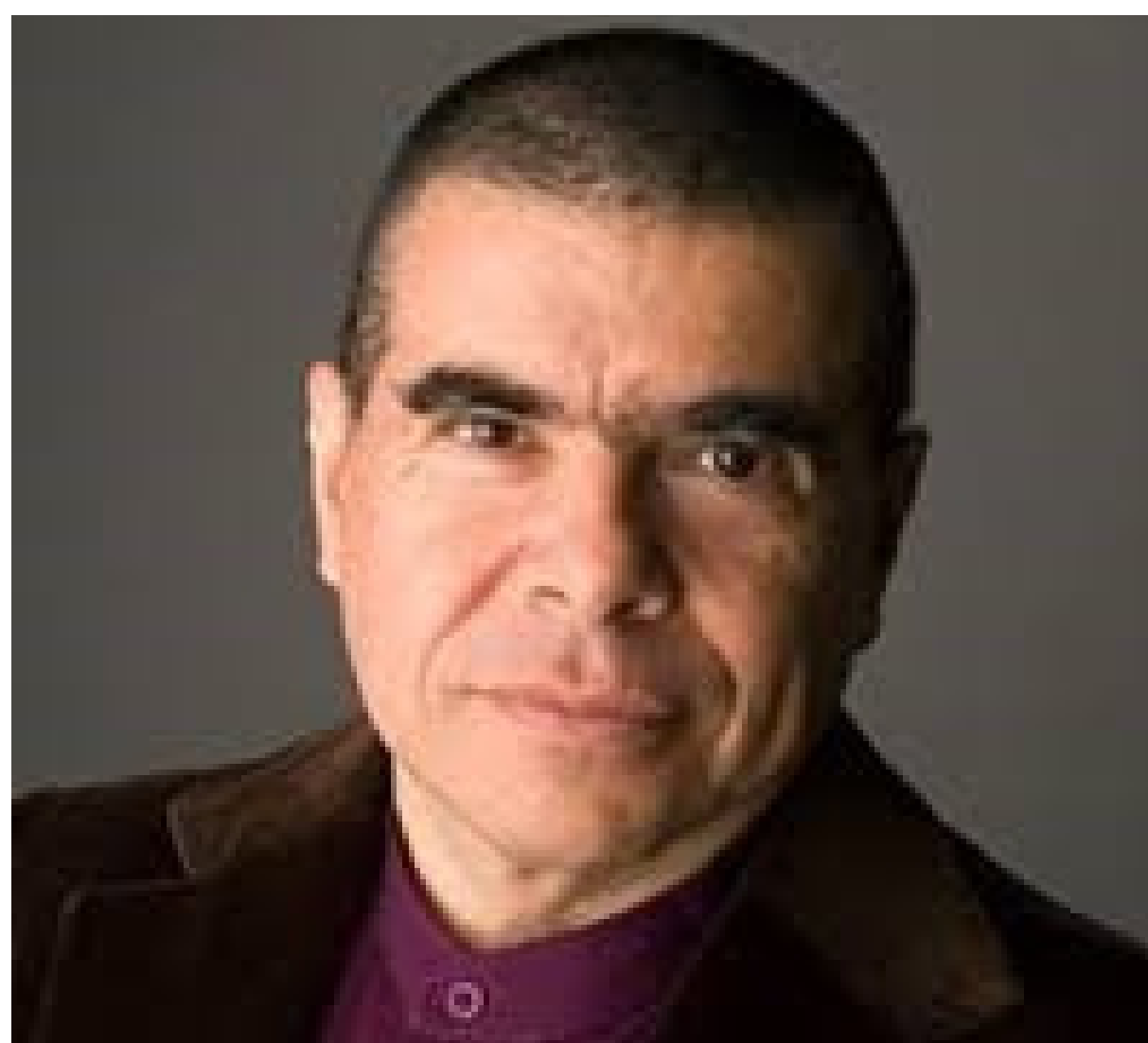


Cristian Gutierrez

Master of Music - Royal Conservatoire of The Hague, Holanda
Intérprete Superior, especialidad Música Antigua - Conservatorio Superior de Sevilla, España
Licenciado en Artes - Universidad de Chile

Es uno de los intérpretes chilenos más destacados en la especialidad de la música antigua. Sus estudios de guitarra clásica los realizó en la cátedra del maestro Ernesto Quezada en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, finalizando con distinción máxima. Inició estudios de laúd, vihuela y guitarra barroca, siendo luego becado por la Fundación Andes para viajar a España a continuar estudios de especialización con Juan Carlos Rivera y Xavier Díaz-Latorre, obteniendo luego su Máster en Música en el Conservatorio Real de La Haya, Holanda bajo la dirección de Joachim Held con calificación máxima y premio especial. Ha realizado más de 15 grabaciones y ha participado en registros y emisiones para la radio en diversos países tales como Corea, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Holanda y Portugal. Ha trabajado con destacadas personalidades de la música antigua tales como Aarón Zapico, Monica Huggett, Bruce Dickey, Gabriel Garrido, Charles Toet, Manfredo Kraemer, Michael Chance, Pedro Estevan, Ventura Rico, etc. Se ha presentado en Chile, Argentina, Bélgica, Bolivia, Colombia, Corea, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Holanda, Israel, Italia, Noruega, República Checa, Portugal, Suiza, Turquía y Uruguay. Entre el 2016 y 2018 fue director del programa "Iniciación y perfeccionamiento en Música Antigua" del departamento de extensión de la Universidad Alberto Hurtado. Es director musical del trio La Pulsata, conjunto dedicado al rescate de la música para cuerdas pulsadas de barroco colonial y de La Consonancia, agrupación dedicada a la música del barroco. Desde el año 2014 se desempeña como académico en la Universidad Alberto Hurtado y desde el año 2020 en el Conservatorio de la Universidad Mayor.

CLAVECÍN



Lionel Party

Doctor of Musical Arts - Julliard School

Nacido en Santiago de Chile, estudió con Elena Waiss en la Escuela Moderna de Música, graduándose en 1965. En 1966 se le concedió la beca Deutscher Akademischer Austauschdienst por el gobierno de Alemania Occidental para estudiar piano con Rosl Schmid y clavecín con Hedwig Bilgram en la Musikhochschule de Munich. En 1970, llegó a The Juilliard School para estudiar clavecín con Albert Fuller, primero como becario Fulbright y, a continuación, como beneficiario de una subvención Juilliard Alumni. Obtuvo su Doctorado de Artes Musicales de Juilliard en 1976. Ha formado parte de la cartelera de las principales salas de conciertos de la ciudad de Nueva York, como The Metropolitan Museum of Art, Frick Collection, Alice Tully Hall, la Casa de Abraham Goodman, 92 St., así como Boston, Washington y otras ciudades de EE.UU. Ha realizado numerosas presentaciones con la Orquesta de Cámara Orfeo, Waverly Consorte, Solisti Nueva York, entre otros conjuntos. En el extranjero, Lionel Party ha actuado con la Orquesta de Cámara Inglesa, la Deutsche Bachsolisten, la Orquesta de Cámara del Sur de Alemania, el Colegio Instrumental de la Gewandhaus de Leipzig, y ha dado recitales en solitario en Leipzig, Berlín, Düsseldorf, Ginebra, Saint-Saphorin, Vevey, Chateau de Coppet, Ottawa y Santiago. Ha realizado numerosas grabaciones para los sellos discográficos Desmar, Musical Heritage Society, Smithsonian, Titanic, Olufsen y Orion. Además, ha presentado conciertos transmitidos por la RAI de Roma, las redes de radio de Alemania Oriental y Occidental y la radio y televisión públicas de EE. UU. Ha sido profesor en The Juilliard School en Nueva York y en Curtis Institut en Filadelfia enseñando música barroca y clavecín.

TROMPETA



Eugene King

Master of Music - University of Louisville
Bachelor of Music Education - Murray State
University

Eugene C. King es Profesor Asociado de Trompeta en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Recibió su Título de B.M.E. en la Universidad de Murray State University (Kentucky, U.S.A.) en 1973, y su Master of Music en Trompeta de la Universidad de Louisville (Kentucky, U.S.A.) en 1975. Entre los años 1970-1975 fue becado al Festival de Verano Sewanee Summer Music Center en Sewanee, Tennessee. En Setiembre 1975, fue nombrado Trompeta Solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y Profesor de Trompeta en el Plan Juvenil del Ministerio de a Cultura de Costa Rica. En 1978 fue Trompeta Solista Invitado de la Orquesta de la U.N.A.M. en la Ciudad de México, D.F. En 1979, fue nombrado Ayudante Trompeta Solista de la Orquesta Sinfónica de Chile, asumiendo el puesto de Solista en 1981. En 1983 se traslada a Durban, Sudáfrica adonde gana el puesto de Trompeta Solista en la Orquesta Filarmónica de Natal y Profesor en la Universidad de Natal. Vuelve a Chile en 1985 como Trompeta Solista en la Orquesta Filarmónica de Santiago en el Teatro Municipal, puesto que mantiene hasta el presente. En este mismo año, es nombrado Profesor en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Fue miembro y Fundador de los Bronces Filarmónicos, agrupación de cámara con amplia trayectoria siendo nominado para los Premios APES en 1993. Se ha presentado como solista invitado en todas las orquestas de Chile y se ha participado en varios grupos de cámara, como el Ensemble Bartok, profesores de la U. De Chile, y U. Católica, y en el Teatro Municipal. Desde 2010 también hace clases de trompeta en el IMUC de la Universidad Católica de Chile.

TROMBÓN



Obeed Rodríguez

Trombonista - Orquesta Sinfónica de Chile
Licenciatura - Instituto Universitario de Teología
Lainoamericana

Inicia su carrera musical con el Trombón en 1988, en el Sistema Nacional de Orquestas, Núcleo Juan José Landaeta en la ciudad de Guanare, bajo la tutela del honorable maestro Ángel Miguel Sánchez. Ha participado en diferentes seminarios y máster clases dictados por maestros venezolanos e internacionales tales como: Eliel Rivero, Duardo Echarry, Luis García, Iván Sanz, Oscar Mendoza, Domingo Pagliuca, Antoine Duhamel, Larry Borden, Thomas Clamor, Stefan Schulz, Olaf Ott, Michel Becquet, Marc Reese, Ben Van Dijk, entre otros. En 1999 representa a Venezuela en el I Concurso Internacional de Trombón Tenor y Trombón Bajo, realizado en Francia (Prestige des Cuivres), donde obtuvo el título de Primer Semifinalista. En el 2002 ingresa por concurso a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar con la cual participó en giras nacionales e internacionales, bajo la batuta del maestro Gustavo Dudamel, y al mismo tiempo integrante del Ensamble de Metales Venezuelan Brass, en el que se destacó como Euphonium Principal, bajo la batuta del Maestro Thomas Clamor, Trompetista de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ejerció el cargo de Trombón Solista en la Orquesta Sinfónica de Venezuela (OSV), y a su vez Bombardino Principal en la Fundación Banda Marcial de Caracas (BMC), entre los años 2008 al 2016. Actualmente se desempeña como Trombón Bajo en la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, y a su vez profesor del Magister en Interpretación Musical en la Universidad de Chile, como también profesor del Low Brass en la Orquesta Sinfónica juvenil del Liceo Oscar Castro en la ciudad de Rancagua - Chile. Artista representante de la prestigiosa marca Buffet Crampon, y a su vez de Romera Brass, quien diseño una boquilla que lleva su nombre.

SAXOFÓN



Miguel Villafruela

Doctor en Ciencia del Artes - Universidad de las Artes, Cuba
Premier Prix de Saxophone - Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Graduado como saxofonista y profesor de saxofón en la Escuela Nacional de Música de La Habana, en 1976, con el profesor Carlos Averhoff, y del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, en 1982, donde obtuvo un Primer Premio de Saxofón, bajo la guía del profesor Daniel Deffayet. En 1995 obtiene el grado de Licenciado en Artes, con mención en Interpretación Musical de la Universidad de Chile y, en diciembre de 2006, el grado de Doctor en Ciencias sobre Arte, Especialidad Música, en el Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes de Cuba. Participó como intérprete invitado en los Congresos Mundiales de Saxofón de Valencia (1997), Tokio (1988), Washington (1985) y Nuremberg (1982), e igualmente en Saxofonías (Angers, Francia, 1990), organizadas en conmemoración del 150° aniversario de la creación del saxofón. Entre sus varias grabaciones, destacan el Gran Premio al disco Saxofón del Siglo (1994) de los estudios EGREM de Cuba y los discos compactos Miguel Villafruela. Saxofonista (1986), Versiones de Grandes Épocas (1987), además de Saxofones por América (1993), Saxofón en Concierto. Compositores Chilenos (2000), Saxofones en Latinoamérica (2000), Secuencias (2001), Concertante (2004), TTK, 81 micro piezas para saxofón y electroacústica (2008), Travesía Latina (2010) y Verticidades (2013), en los que el artista nos brinda música del continente americano. Ha publicado los libros *El saxofón en la Música Docta de América Latina* (2007), investigación realizada para su tesis de doctorado y *Saxofón y Electroacústica*. Es convocado frecuentemente para ofrecer clases magistrales y servir como jurado de concursos y exámenes de instituciones musicales. Ostenta la Orden por la Cultura Nacional, otorgada por el Ministerio de Cultura de Cuba y otras distinciones concedidas por diferentes instituciones. Miguel Villafruela es un artista auspiciado por las compañías francesas SELMER PARÍS, VANDOREN y BG.

FAGOT



Zilvinas Smalys

Doctorado - Academia de Música de Lituania
Master of Music - Guildhall School of Music

Empezó sus estudios de fagot a la edad de 13 años, en la Escuela de Arte M.K. Čiurlionis. Se graduó de esa escuela a la edad de 18 años, siendo premiado en tres competiciones especializadas en instrumentos de madera, dos a nivel nacional y una internacional. Continuó sus estudios en la Academia de Música de Lituania, y en el Conservatorio de Utrecht, en Holanda. En 2001 ganó una beca de la Guildhall School of Music & Drama donde obtuvo una maestría. Sus maestros fueron los renombrados fagotistas británicos R. O'Neill, M. Alexander (The Philharmonia orchestra) y G. Sheen (BBC symphony orchestra), así como prominentes contra-fagotistas como G. Laing (The Philharmonia orchestra) y M. Field (Royal Opera Covent Garden). Como solista se ha presentado en Lituania, Rusia, Europa Occidental y en Chile. También se ha presentado como solista con la Orquesta Filarmónica Nacional de Lituania, la Orquesta de Cámara de Lituania, la Guildhall Sinfonietta, la Orquesta de la Academia de Música de Lituania, la Orquesta Sinfónica de Santiago y la Orquesta de la Universidad Mayor. El Sr. Smalys inició su carrera en orquestas como miembro de Orquestas Jóvenes en Suecia, Lituania, Dinamarca, Alemania y Francia. Mantuvo las posiciones de Fagot Solista Asociado en la Ópera Nacional de Lituania, y en la Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania. Desde 2008 es el Primer Fagot Solista del Teatro Municipal de Santiago. Otros de sus compromisos incluyen a la Orquesta de Cámara de Valdivia, Orquesta Sinfónica de Chile, y otras orquestas en Suiza, Italia, Reino Unido y Lituania. Ha sido dirigido por renombrados directores como H. Rilling, P. Boulez, C. Davis, M-W. Chung, P. Jaarvi, V. Ashkenazy, M. Janssons, K. Sanderling, J. Frantz, entre otros.

CLARINETE



Luis Rossi

Clarinetista - Conservatorio Nacional de Música
de Buenos Aires y Universidad de Chile

Reconocido por la Crítica como “un solista de primera clase”, ha sido distinguido con el Premio de la Crítica en Chile y con el Premio Konex de Argentina. Es el primer clarinetista latinoamericano en recibir el Honorary Member de la Asociación Internacional de Clarinete, una distinción que comparte con Stanley Drucker y Karl Leister. Rossi ha ofrecido clases magistrales y recitales en Lincoln Center de New York, International Clarinet Connection, (Boston), Belgian Clarinet Academy (Ostend), Lemmensinstitute (Lovaina), y el Royal College of Music de Londres. Enseñó en Michigan State University, ofreciendo recitales y clases magistrales en Indiana University, Oberlin College, Cleveland Music Institute y Western Michigan University. Su actividad docente con frecuentes cursos se da en Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, México, Venezuela y España.. Junto a la Orquesta de Cámara de Chile se presentó como solista en Praga, Detmoldt, Varsovia, Cracovia, Moscú, Kiev y principales capitales de Sud America. Con la Orquesta Nacional Simón Bolívar de Caracas realizó la primera audición en Sud América del Concierto de John Corigliano y de los Conciertos dedicados por los Compositores Blas Atehortúa y Adina Izarra. Recientemente dictó clases magistrales en la Universidad de Medellín y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires y se presentó como solista con la Orquesta Sinfónica de Belém, la Orquesta Sinfónica Nacional de Quito, la Sinfónica de Cuyo, la Filarmónica de Bogotá y la Filarmónica de Medellín. Durante el año académico 2019 residió en Estados Unidos para enseñar en Indiana University

CANTO



Carmen Luisa Letelier

Profesora Emérita - Universidad de Chile
Intérprete Superior - Universidad de Chile

Obtuvo el Premio Nacional de Artes Musicales el año 2010. Realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile hasta obtener su título de Intérprete Superior en Canto el año 1979. Es además Profesora de Estado de Castellano de la Pontificia Universidad Católica (1967).

Se inició como solista en 1967. A contar de 1969, y durante veinte años, integró el pionero Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica. En 1979 comenzó su carrera académica en el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes y en 1980 alcanzó la categoría de Profesora Titular. En esta institución ha formado a importantes artistas como Isaac Verdugo, Claudia Virgilio, Patricio Sabaté, Evelyn Ramírez o Paulina González, entre otros.

Carmen Luisa Letelier ha transitado por diversos escenarios en Chile, Argentina, México, España, Estados Unidos, Perú, Uruguay, Colombia y Brasil con diversas obras de J. S. Bach, Haendel, Brahms, Mahler, Bruckner, Scriabin, Prokofiev, Ravel, De Falla, Rossini, Leng, Riesco y Letelier, entre otros. En 1995 fue escogida como miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, en 1998 consejera de la Facultad de Artes y en 2000 miembro del directorio del Teatro Municipal de Santiago. Es hija del compositor Alfonso Letelier Llona (Premio Nacional de Arte, mención música en 1968) y de Margarita Valdés, cantante profesional, también contralto. Es además hermana del compositor Miguel Letelier (Premio Nacional de Artes Musicales 2008).

CANTO



Patricia Cifuentes

Intérprete en Canto - Universidad de Chile
Licenciatura en Artes - Universidad de Chile

Soprano chilena. Realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el Maestro Fernando Lara obteniendo su Título con distinción máxima. Ha sido galardonada con premios tales como el Premio Altazor por su rol "Gilda" en la ópera Rigoletto de G.Verdi realizada en Teatro Municipal de Santiago en 2011; el Premio Apes por su rol protagónico como "Lucia" en la ópera Lucia di Lammermoor de G.Donizetti, el Premio de la Asociación de Círculo de Críticos de arte de Chile por la figura femenina más destaca de ópera del año 2005; y el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Dr. Luis Sigall, siendo la primera cantante chilena en obtenerlo. Su calidad como artista la ha llevado a abordar variados estilos dentro de la Lírica Nacional y Latinoamericana, así como Música Barroca, Lied, Chanson, Óperas y Operetas. Ha participado en la producción de los discos "Poliedro" (música contemporánea) y "Mestiza" del destacado guitarrista Mauricio Valdebenito. Posteriormente, el año 2018 lanza su primera producción discográfica llamada "Patricia Cifuentes-soprano" junto a la pianista chilena Leonora Letelier y un octeto de Violoncellos de la Orquesta Filarmónica y FOJI de nuestro país. Actualmente es una de las figuras más importantes de la Lírica Nacional y se desempeña como coordinadora de la Carrera de Canto de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y realiza masterclasses por todo el país. Dentro de sus actuaciones de los últimos años se destacan sus participaciones en *Stabat Mater* de G. Rossini, *Sinfonía N°9* de Beethoven (Soprano solista), *Carmina Burana* de C. Orff (Soprano solista), *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti en el rol de Lucia, *Le Grand Macabre* de G. Ligeti en el rol de "epopo, *Le nozze di Figaro* de W. A. Mozart en el rol de Susanna, *Gran Misa en do Menor y Vesperae solennes* de W.A. Mozart (Soprano solista), entre otras.



Patricio Sabaté

Licenciatura en Artes - Universidad de Chile

Licenciado en Artes con Mención en Interpretación musical de la Universidad de Chile. Profesor de la Cátedra de Interpretación Superior mención Canto de la Universidad de Chile y de la Cátedra de Interpretación musical, mención Canto de la Universidad Católica de Chile. Fue alumno de Carmen Luisa Letelier, Patricio Méndez y se perfeccionó en el 2007 con el maestro Bruno Pola en Lugano-Suiza. Fue Becado por los Amigos del Teatro Municipal en 1994 y ha sido nominado a los premios Asociación de Periodistas de espectáculos APES 2004 y Altazor 2011; reconocido como "Mejor Solista Nacional" en el 2008 por el Círculo de críticos de Arte de Valparaíso y premiado por el Círculo de Críticos de Arte de Chile en los años 2009 y 2014. Se ha presentado en Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Colombia, Nicaragua, Francia y Finlandia. Ha cantado más de treinta óperas, incluyendo los estrenos en Chile de: Orfeo de Monteverdi, Platée y Las Indias Galantes de J.Ph.Rameau; Diálogos de Carmelitas de F.Poulenc, Alcina de G.F.Händel, Ariadna en Naxos de R.Strauss y Billy Budd de B.Britten. Entre sus roles más destacados figuran: *Fígaro* en el *Barbero de Sevilla* de G. Rossini, *Don Giovanni* en *Don Giovanni* de W.A.Mozart, *Orfeo* en *L'Orfeo* de C. Monteverdi, *Dandini* en *La Cenerentola* de G. Rossini, *Belcore* en *L'Elisir d'Amore* de G. Donizetti, *Sulpice* en *La hija del Regimiento* de G. Donizetti, *Malatesta* en *Don Pasquale* de G.Donizetti, entre otros. Su repertorio Sinfónico y de Cámara incluye: *Misa en Si menor BWV 232*, *Magnificat BWV 243*, *Pasión Según San Mateo BWV 244*, *Pasión Según san Juan BWV 245* de J.S.Bach y un gran número de cantatas del mismo compositor; *El Mesías y Joshua* de G.F. Händel, *Stabat Mater* de F.J.Haydn, *Réquiem* de W.A. Mozart, *Novena Sinfonía* de L.v. Beethoven, *Un Réquiem Alemán* de J.Brahms, entre otros.

DIRECCIÓN ORQUESTAL



Fabrizio de Negri

Magister en Composición - Universidad de Chile
Licenciatura en Música - Universidad
Católica de Valparaíso

Especializado en la dirección de Bandas Sinfónicas, es graduado en Ciencias y Artes Musicales de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Magíster en Composición de la U. de Chile. Entre 2001 y 2003 es becado por Fundación Andes para especializarse y perfeccionarse en dirección de orquesta con Guillermo Scarabino en el Teatro Colón de Buenos Aires. Participa en varias oportunidades en los stage adv. de dirección de orquesta bajo la guía de Luis Gorelik en la U. de Concepción, Chile. Ha dirigido varias de las orquestas sinfónicas de Chile y otras agrupaciones como la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Alemania en Erfurt. Desde 2004 es director musical de la Banda Sinfónica de la Fach. Actualmente da clases de dirección en el Magíster en Interpretación de la Universidad de Chile. Ha dirigido la Orquesta de Cámara de la Primera Región, Filarmónica Regional de Valparaíso, Sinfónica de Concepción, Camerata UCV y varios ensambles líricos e instrumentales. Ha impartido seminarios sobre la música en el cine en la Pontificia UCV, UTFSM, Instituto AIEP, Escuela Nacional de Cine, Fundación imágenes en movimiento, Festival de Cine de Valparaíso, Festival Internacional de Cine de Viña del Mar y los programas de capacitación docente del Gobierno de Chile. Ha compuesto e interpretado música original para obras cinematográficas de las cinetecas de Frankfurt, francesa y chilena. Sus composiciones para la sala de conciertos se han presentado en Alemania, Argentina, Canadá, Costa Rica, Chile, México, Venezuela y USA.



Pedro Pablo Prudencio

Director de Orquesta -
Hochschule für Musik und Theater Hannover

Recibió sus primeras clases de piano con su padre, y completó sus estudios como director de coro y orquesta en la "Hochschule für Musik und Theater Hannover" en Alemania. Entre sus profesores se encuentran Wolfram Wehnert, Lutz Köhler, Gerd Schaller así como Eiji Oue. Además, se ha perfeccionado en cursos maestros con grandes maestros como Helmuth Rilling, Paul Godwin, Isaack Karabtchevsky, John Neschling y Kurt Masur. Al finalizar sus estudios fue contratado por el renombrado director de coro Johannes Mikkelsen, como su asistente en la ópera de Hannover. Después se mudó a Chile, donde vive hasta el día de hoy, siendo invitado regularmente por las más importantes orquestas del país, así como en el exterior a dirigir. En 2012 y 2016 fue premiado por el Círculo de Críticos de Arte por su labor como director en tres producciones líricas (El Rapto en el Serrallo, en el Teatro del Lago de Frutillar; Tosca y Aída en el Teatro Municipal de Santiago) y la producción de ballet *La Viuda alegre* respectivamente. Fue premiado el 2018 por dicho círculo por su destacado desempeño director de ópera. Ha trabajado con la Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Klangforum Wien, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Montevideo, Orquesta Estable del Teatro Argentino La Plata, Orquesta de Cámara de la Universidad Austral, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago. En su repertorio se encuentran óperas como *Aida*, *Attila*, *Traviata*, *Otello*, *Forza del Destino*, *Rosenkavalier*, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, *Lulu*, *El Cristo de Elqui* (estreno mundial), entre otros, así como varios ballets y un vasto repertorio sinfónico. Desde 2016 es director residente del Teatro Municipal de Santiago Ópera Nacional.

DIRECCIÓN ORQUESTAL



Eduardo Díaz

Licenciatura en Música - Instituto Superior de Arte, Cuba

Es licenciado en música, perfil dirección de orquesta, del Instituto Superior de Arte de Cuba. Actualmente es Director del Proyecto de Orquesta Infantil y Juvenil de Rancagua, Director del Coro de Cámara de Rancagua, Director Programación Teatro Regional de Rancagua, y Director de Orquesta Sinfónica del Teatro Regional de Rancagua. También es Diplomado en Dirección Orquestal, Instituto Superior de Arte de Cuba; y obtuvo un Diplomado Pre-Doctoral en Patrimonio Musical Hispano en la Universidad San Gerónimo de La Habana adjunta a la Universidad de Valladolid, España.

Posee experiencia en la dirección musical de óperas, operetas, zarzuelas y ballets en compañías como Ópera de Daejeon, Corea del Sur; Teatro Lírico Nacional de Cuba, Compañía Pro Lírica de Antioquia, Colombia y Ballet Nacional de Cuba. También ha sido profesor de dirección orquestal y coral en Conservatorio de Música de Matanzas e Instituto Superior de Artes de Cuba.

Ha dirigido las óperas La Bohème, Tosca y Madama Butterfly de G. Puccini, La Flauta Mágica de Mozart, Cavalleria Rusticana de P. Mascagni; zarzuelas cubanas y españolas con el Teatro Lírico Nacional de Cuba. También ha realizado conciertos con agrupaciones de Cuba como la Orquesta Sinfónica Nacional,

DIRECCIÓN CORAL



Paula Torres

Magister en Interpretación Musical - Universidad de Chile

Licenciatura en Teoría de la Música - Universidad de Chile

Directora colombiana radicada en Chile desde el año 2000. Licenciada en Teoría de la Música, titulada en Dirección Coral con el Maestro Guido Minoletti, Diplomado y Maestría en Dirección Orquestal con los Maestros David del Pino (Perú) y Nicolas Rauss (Suiza) en la Universidad de Chile. Ha desarrollado una destacada trayectoria en el ámbito coral como directora titular e invitada de prestigiosas agrupaciones como Ensamble Res Nova, Coro Bellas Artes, Coro de Cámara de la Universidad Alberto Hurtado, Ensamble Ikaros y agrupaciones del exterior como el Coro de la Universidad de los Andes (Colombia), Coro Magno de la Universidad del Valle (Colombia) y Coro Nacional de Jóvenes de la República de Argentina. Ha realizado numerosos conciertos en Chile, España, Francia, Holanda, Alemania, Italia, Suiza, República Checa e Israel. Su fructífera actividad frente al Coro de Cámara de la Universidad Alberto Hurtado la hizo acreedora, junto a la agrupación, de importantes reconocimientos por parte de la crítica nacional. Durante 17 años ha desempeñado su labor docente en programas de pregrado, diplomados y maestría, vinculándola con establecimientos como la Universidad Católica, Universidad de Chile, Universidad Mayor y Universidad Alberto Hurtado y artísticos como el Teatro Municipal de Santiago. Ha dado clases magistrales en otras ciudades como La Serena, Talca, Concepción e Iquique. En los últimos cinco años ha realizado cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal y esta búsqueda la ha llevado a escenarios de Chile, Perú y Colombia trabajando con orquestas universitarias y profesionales. Actualmente se desempeña como directora titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Región de Coquimbo, perteneciente a la Fundación de Orquestas del Gobierno de Chile.

DIRECCIÓN CORAL



Juan Pablo Villarroel

Licenciatura en Música - Universidad de Chile

Licenciado en Música de la Universidad Chile, inicia sus estudios de dirección coral con el maestro Alejandro Reyes. En 1991 viaja a Alemania a estudiar musicología en la Universidad de Colonia y, luego en 1993, se traslada a Berlín para realizar estudios de Dirección Coral con el maestro Martín Behrmann en la Berlinerkirchenmusikschule.

En Alemania desarrolló una intensa labor como cantante, ya sea como solista o como cantante de coros. Participó en el Coro de Cámara de la Grunewald Kirche, bajo la dirección de Günther Brick, cantando roles pequeños de solistas en las Pasiones de Bach (San Mateo y San Juan). Fue invitado a cantar *El Mesías* y el *Oratorio de Navidad*, bajo la prestigiosa dirección de Gerhard Opper. Cantó como solista en Misas de Mozart, Cantatas de Buxtehude, obras de Lechner, Schütz, bajo la dirección de Sebastian Schwartz.

Entre 1997 y 2007 fue profesor de dirección coral del programa "Crecer Cantando" del Teatro Municipal de Santiago. Entre el 2001 y 2011 se desempeñó como Jefe de Cuerda del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile. Actualmente es Director Artístico del Coro Sinfónico y de la Camerata Vocal de la Universidad de Chile.

PROFESORES VISITANTES PERMANENTES

FLAUTA TRAVERSA



Nicole Esposito

Profesora Visitante Permanente
Professor - University of Iowa

Master of Music - University of Michigan
Bachelor of Fine Arts - Carnegie Mellon University

Flautista carismática y versátil, Nicole Esposito es profesora de flauta y directora del área de instrumentos de vientos de University of Iowa School of Music. Como solista, maestra, músico de cámara y orquesta a nivel internacional, se ha presentado en los Estados Unidos, Europa, América Central y del Sur y Asia. Esposito ha actuado en festivales y eventos de flauta en todo el mundo, incluidas doce National Flute Association Conventions, the Oklahoma Flute Fair, Florida Flute Fair, Madison Flute Festival, West Virginia Flute Fling, Iowa Flute Festival, Atlanta Flute Festival, the LA Flute Guild Festival, San Francisco International Flute Festival, The Texas Summer Flute Symposium, FLUTISSIMO!, NSU Flute Workshop, Festival Virtuosi, Brazil, the International Flute Festival Brazilian Flute Association, the Santa Maria International Winter Festival, Puerto Rico Flute Intensive, the International Flute Festival of Costa Rica, the Spanish National Flute Convention, Bogotá Flute Festival, the International Flute Congress of Argentina, Chilean Flute Encounter, the European Piccolo Festival in Slovenia, the Adams Flute Festival in Holland, Flute Forum en Luxembourg, the Canadian Flute Convention y the British Flute Society Convention.

Además de su posición en la Universidad de Iowa, la profesora Esposito ha trabajado en las facultades del Interlochen Arts Camp, la Universidad de Wisconsin-Platteville y ha tenido residencias en la Universidad de Michigan. Ha impartido numerosas clases magistrales en prestigiosas universidades y conservatorios en los Estados Unidos y en el extranjero, incluidos el Conservatorio de Ginebra, la Real Academia Danesa, el Real Conservatorio de Madrid, Mannheim Hochschule, la Escuela de Música Cívica de Milán y muchos otros. Como músico de orquesta, Esposito ha actuado bajo algunos de los principales directores del mundo, incluidos James Conlon, David Zinman, Gunther Schuller y Robert Spano. Ex flauta principal con la Orquesta Sinfónica de Dubuque, también ha actuado con la Sinfónica de Quad City, la Sinfonía de Cedar Rapids, la Sinfonía de Waterloo-Cedar Falls, la Sinfonía de Youngstown (OH) y las Orquestas Sinfónicas de Johnstown y Westmoreland (PA). Esposito ha sido merecedora de la Piccolo Fellowship en el Aspen Music Festival y también ha sido la flauta principal de la Ohio Light Opera. Ha participado en varios festivales de música, entre ellos el Brevard Music Center, The Youth Orchestra of the Americas y el National Orchestral Institute.

Posee títulos de Carnegie Mellon University y University of Michigan. Ha sido finalista o ganadora de premios en varios concursos de prestigio, incluidos National Flute Association's Young Artist, Piccolo Artist, and Orchestral Competitions, the WAMSO Competition sponsored by the Minnesota Orchestra, y the Houston Symphony Ima Hogg Competition. Además, ha publicado artículos en Banddirector.com, The Flutist Quarterly, Flute Focus y Flute Talk Magazines y ha grabado con los sellos Albany Records, MSR Classics y Con Brio Recordings. Sus principales mentores incluyen a Jeanne Baxtresser, Amy Porter, Marianne Gedigian, Jennifer Steele y Catherine Payne, con estudios adicionales con Mark Sparks, Alberto Almarza y Doriot Anthony Dwyer. Nicole Esposito toca un flauta 14k Miyazawa flute and the y un Piccolo Hammig, Mancke Headjoints, y es artista de LefreQue sound bridges.

OBOE



Marion Kuszyk

Profesora Visitante Permanente

Master of Music - Eastman School of Music
Bachelor of Music - Oberlin Conservatory

Marion Arthur Kuszyk se incorporó a la Filarmónica de Los Ángeles como oboe principal asociado en el Hollywood Bowl en agosto de 1995. Originaria del área metropolitana de Washington, D.C., Kuszyk obtuvo su licenciatura en música en el Oberlin Conservatory y su maestría en música en Eastman School of Music. Antes de unirse a LA Phil, Kuszyk fue miembro de la Sinfónica de Kansas City durante cinco años (Oboe Principal Asociado y Oboe Principal Interino) y enseñó oboe en la Universidad de Missouri en Kansas City.

Ha hecho apariciones en conciertos con Los Angeles Philharmonic, the National Symphony, the Kansas City Camerata, y the Kansas City Chamber Orchestra. Además, ha actuado como oboe principal invitado con la Boston Symphony, con la Atlanta Symphony y con la Saint Paul Chamber Orchestra. También ha actuado con the Virginia Symphony, the Charleston Symphony, the Tanglewood Fellowship Orchestra, y the Summerfest Chamber Music series en Kansas City.

Fue oboe principal de la Orquesta del Festival de Música de Grant Teton durante ocho años. Kuszyk es un activo intérprete de la serie de música de cámara de LA Phil y Green Umbrella. Participó en el estreno norteamericano de Esa-Pekka Salonen la pieza para quinteto Memoria. Actualmente enseña en The University of Southern California.

CANTO LÍRICO



Verónica Villarroel

Profesora Visitante Permanente

Verónica Villarroel es reconocida como cantante del Verismo y Pucciniana por excelencia. Su éxito ha significado hitos fuera de lo común, por ejemplo, debutó en el papel de Cio Cio San en Hamamatsu, Japón y dos años después, fue la primera extranjera en cantarlo en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio.

Desde su debut internacional en 1990, su talento y gran versatilidad le han permitido interpretar los más importantes roles en los más apreciados títulos de la lírica, como: Madama Butterfly, La Bohème, Pagliacci, Adriana Lecouvreur, Turandot, Carmen, Maria Stuarda, Mefistofele, Manon Lescaut, Così Fan Tutte, La Rondine, Andrea Chénier, Suor Angelica, Cavalleria Rusticana y los Verdianos: La Traviata, Don Carlo, Il Trovatore, Simon Boccanegra, Jerusalem, Luisa Miller, Falstaff, Un Ballo in Maschera, Otello, La Battaglia di Legnano, además de óperas como Il Guarani y las más importantes zarzuelas. Ha cantado junto a José Carreras, Andrea Bocelli y bajo la dirección de los más grandes como Robert Wilson, James Levine, Anthony Pappano, Leonard Slatkin, Franco Zeffirelli y Plácido Domingo. Con el famoso tenor y director español ha compartido escenario en cuatro continentes y grabado una serie de CDs y DVDs.

Ha cantado en los más grandes escenarios del mundo tales como figura principal en el Metropolitan Opera House, Lyric Opera de Chicago, Washington Opera, Dallas Opera, Los Angeles Opera, Royal Albert Hall, La Scala de Milán, Royal Opera House de Covent Garden en Londres, Teatro de Capitoile, Teatro Carlo Felice, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Torre del Lago, La Fenice, The Proms, Opera de Baviera, Festival Cervantino, Opera de Frankfurt, Opera estatal de Hamburgo, Milán, Opera de París, Festival Orange, Bellas Artes de México, Colón de Buenos Aires, entre muchos otros.

El documental sobre su trayectoria "Diva por Accidente", de Lydia Bendersky ganó, entre otros galardones, el primer premio de la 34 edición del Film Festival en Los Angeles, y ha sido distribuido y presentado en canales culturales en todo el mundo. El año 2002 fue distinguida como la artista lírica más importante de Latinoamérica y en Chile ha recibido los máximos reconocimientos por sus méritos y destacada trayectoria, entre otros premios.

El año 2009, en febrero hace una impecable presentación en la apertura del Festival de Viña del Mar, cantando por primera vez en la historia de este certamen una pieza lírica y un tema popular del canto latinoamericano, lo que le valió todos los premios entregados por el público como son Antorcha de Plata, Antorcha de Oro y Gaviota de Plata, y los mejores elogios de todos los medios apuntando el mayor rating de la noche y el segundo más alto del festival.

En abril del 2011 se embarca en el proyecto personal más importante: la creación de la Academia Verónica Villarroel, donde su aspiración es poder entregar su experiencia de vida y formación artística para quienes requieran enfrentarse al mundo del canto de manera más integral y ahora se extiende con la creación de la Fundación Cultural Verónica Villarroel. Desde el año 2011 ha realizado un gran número de presentaciones en conciertos y óperas, que ha realizado en México, Perú, Brasil, Colombia y Chile. Durante el año 2014 se presenta en el Teatro Municipal de Santiago en un concierto de Gustav Mahler. En Julio del 2014 en el Teatro Municipal de Las Condes fue nuevamente Mimí en Madame Butterfly, En Julio del 2014, canta nuevamente con Plácido Domingo en un magnífico concierto en el Movistar Arena.

En noviembre y diciembre del 2014 estuvo en Los Angeles, California, para interpretar a Florencia en el Amazonas, rol con el cual marcó el record en ese importante teatro de ser la artista que más roles principales ha interpretado en ese escenario.

En marzo del 2015 en el "Savannah Voice Festival" interpreta la ópera "Suor Angelica". En agosto del 2015, abre el Taller de Opera llamado "Canto de las Américas" en New York. En diciembre del 2015 recibe el premio Presidente de la República en música clásica. También lanza su CD de Navidad, llamado Verónica Villarroel Navidad en el Parque. El año 2018 es seleccionada entre las 50 Mujeres Influyentes de Chile. En octubre del 2019 la revista Billiken de Argentina en su aniversario número 100 la distingue como una de las Cien Grandes Mujeres Latinoamericana de la historia. Actualmente en medio de la pandemia por el Covid19 ha realizado master class online y ha comenzado un programa de entrevistas a una diversa variedad de artistas por redes sociales, sumado a proyectos de un nuevo disco y programa televisivo cultural.

CURSOS TEÓRICOS



Álvaro Menanteau

Doctor en Musicología - Universidad de Helsinki
Magister en Musicología - Universidad de Chile

Doctor en Musicología (Universidad de Helsinki, Finlandia) y Magíster en Musicología (Universidad de Chile). Desde 1990 a 2016 implementa y dicta las asignaturas Historia de la Música Popular, Música Popular en Chile y Música del Siglo XX para la carrera de Especialista en Arreglos y Composición de Música Popular, en el Instituto Profesional Escuela Moderna Música y Danza. Desde 2012 forma parte del Comité Editorial de Revista Musical Chilena (Universidad de Chile). El año 2003 publica su primer libro, *Historia del jazz en Chile* (Ocho Libros Editores), reeditado en agosto de 2006. En 2011 edita y produce el libro de partituras *Vicente Bianchi y su piano a los 90* (Escuela Moderna/SCD). En 2018, publica el libro *Roberto Lecaros. Una vida en el jazz* (Hueders/SCD), el fonograma Chile Urbano, vol.1 y 2.

Ha expuesto ponencias en congresos internacionales de musicología (La Habana 1994, Santiago 1997, Buenos Aires 2005, Lima 2008, Caracas 2010, Córdoba 2012, Concepción 2013, Valdivia 2015, La Habana 2016) y ha publicado artículos acerca de música popular chilena en los diarios El Mercurio (1998 y 2005) y La Tercera (2000). Desde 2016 a la fecha se desempeña como encargado de programación de música clásica y jazz en Radio Universidad de Santiago de Chile, 94.5 FM. Actualmente es académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde realiza actividades de investigación musical e imparte docencia de pre y posgrado.



Eduardo Sato

Magister en Musicología - Universidad de Chile
Intérprete en Piano - Escuela Moderna de Música

Cursa estudios completos de piano en la Escuela Moderna de Música, bajo la dirección de las profesoras Mercedes Veglia y la Dra. Paulina Zamora. Posteriormente realiza el Magíster en Artes Mención Musicología en la Universidad de Chile, donde tuvo como maestro al Dr. Luis Merino.

Como pianista se ha presentado en las principales salas de la capital, ya sea como solista o en música de cámara. Ha estrenado y grabado obras de compositores chilenos, y ha participado en diversos proyectos musicales relacionados a la música escrita tradicional y contemporánea.

Su labor como musicólogo ha contemplado publicaciones relativas a la Historia del Piano y, particularmente, al estudio de las campanas históricas de Santiago. Desde el año 2012 dirige y coordina la asociación "Campaneros de Santiago" destinada al rescate de toques tradicionales en diversos templos de la ciudad.

Dentro de sus áreas de investigación están el Análisis Musical, la Campanología y la Historia del Piano.

CURSOS TEÓRICOS



Fernanda Vera

Magister en Musicología - Universidad de Chile
Licenciada en Artes en Teoría de la Música -
Universidad de Chile

Musicóloga. Licenciada en Artes con mención en Teoría de la Música, Profesora Especializada en Teoría General de la Música, Magíster en Musicología y doctoranda en Estudios Latinoamericanos, todo por la Universidad de Chile. Manifiesta un interés profundo por la música como disciplina y especialmente por sus relaciones con la cultura en general. Sus temas de investigación han estado en estrecha relación con la catalogación y sistematización de colecciones musicales, la historia de la educación musical, la historiografía de la música y la visibilización de las trayectorias de las mujeres músicas e intérpretes del siglo XIX y principios del siglo XX en Chile y Latinoamérica. Ha participado en numerosos procesos de sistematización y puesta en valor de distintas colecciones musicales del siglo XIX en Chile que permanecían ignoradas, a saber, la Sección Partituras del Archivo Central Andrés Bello, el Fondo Musical del Seminario Pontificio Mayor de Santiago y la Colección Musical de la Biblioteca Patrimonial de la Recoleta Dominica. Actualmente, y en calidad de investigadora responsable, tiene dos iniciativas vigentes en ese ámbito, el “Catastro, inventario, catalogación, puesta en valor y difusión del Álbum personal de Isidora Zegers” perteneciente al Archivo Central Andrés Bello y el “Catastro, inventario, conservación primaria, puesta en valor y difusión del Centro de documentación e investigación musical del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile”.

Actualmente forma parte del claustro académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y es la primera vicepresidencia de la Sociedad Chilena de Musicología. Ha expuesto ponencias en congresos internacionales de musicología (La Habana 1994, Santiago 1997, Buenos Aires 2005, Lima 2008, Caracas 2010, Córdoba 2012, Concepción 2013, Valdivia 2015, La Habana 2016) y ha publicado artículos acerca de música popular chilena en los diarios El Mercurio (1998 y 2005) y La Tercera (2000). Desde 2016 a la fecha se desempeña como encargado de programación de música clásica y jazz en Radio Universidad de Santiago de Chile, 94.5 FM.

Música de Cámara

El Seminario de Música de Cámara constituye una parte fundamental de la formación del intérprete dentro del programa del Magister en Interpretación Musical. En vista de eso el programa ha fomentado un cuerpo de profesores de primer nivel con amplia experiencia en el mundo de la música de cámara. De esta manera el programa contribuye a la formación de profesionales y académicos que trabajen con profundidad, versatilidad y eficiencia:

Dr. Nicolás Emilfork

Mg. Elisa Sádaba

Mg. Lorena González

Prof. Luis Rossi

Prof. Raúl Orellana

RECITAL FINAL DE SEMESTRE



Música de Cámara

Estudiantes Magister en Interpretación Musical

Sussell Carballosa, Felix Iglesias, Angelo Cassanello,
Martín Alcocer, Ariel Cárdenas, Manuel Simpson, Julio
Barrios, Israel Olivares, Camila Gallardo, Carolina
Santibáñez y Javier Galleguillos

OBRAS DE GUASTAVINO, BRAHMS,
QUINTEROS, BEETHOVEN Y CORELLI



PROFESORES VISITANTES INTERNACIONALES 2017 - 2021

Contrabajo

James VanDemark
Milton Masciadri

Clarinete

Carlos Céspedes
David Shea

Viola

Katherine Hamilton

Piano

Durval Cesetti
Evelyne Brancart
Rene Lecuona
Vedrana Subotic

Dirección Coral

Carmen Helena Téllez

Violín

Krzysztof Lason

Guitarra

Elliot Simpson

**ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES**

COMITÉ ACADÉMICO:

**Dra. Paulina Zamora
Dr. Nicolás Emilfork
Dr. Miguel Villafruela
Mg. María Teresa Molina
Prof. Romilio Orellana**

EQUIPO

**Coordinadora Académica del Programa: Dra. Paulina Zamora
Coordinador Área de Música de Cámara: Dr. Nicolás Emilfork
Secretaria Administrativa: Herminia Caamaño**

SITIO WEB

<https://www.uchile.cl/postgrados/122779/interpretacion-musical>



Escuela de Postgrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE